

Formazione scolastica

- Settembre 2011 - Marzo 2012 **ULB (Université Libre de Bruxelles)** Visitor Master Student presso il dipartimento di intelligenza artificiale IRIDIA (Bruxelles).
Attività : Studio e progettazione di reti booleane come modello matematico per il controllo di robot mobili.
- Settembre 2009 - Giugno 2012 **Università degli studi di Bologna**
Laurea Magistrale in Ingegneria Informatica
Tesi : "Design of Boolean network robots for dynamics tasks"
Voto : 108/110
- Settembre 2005 - Giugno 2009 **Università degli studi di Bologna**
Laurea Triennale in Ingegneria Informatica
Tesi : "Sistema di controllo per robot mobili"
Voto : 95/110
- Settembre 2000 - Giugno 2005 **Istituto Tecnico Industriale Blaise Pascal**
Maturità conseguita con voto 97/100

Esperienze lavorative

- Marzo 2012 - oggi **Attività lavorativa presso Twinlogix s.r.l.**
Qualifica : Software Engineer
Mansione : Progettazione e sviluppo software per dispositivi mobile

Esperienze artistiche

Progetti personali

- 1 Luglio 2017 - Oggi **Creazione del duo clown "I due senza"**
Il duo clown "I due senza" nasce da un'idea di collaborazione tra Matteo Amaducci (in arte Armaduk) e Francesco Della Vittoria (in arte Alcide Vicredich), già compagni di buffoneria nel gruppo di clown dottori "I nasi rossi del dottor Jumba" e reduci da un workshop internazionale sull'uso della maschera. Nasce un po' in fretta e un po' per caso : occorre darsi un nome per un paio di spettacoli clown da preparare per un evento e dopo varie proposte e l'aiuto di qualche amico intervistato per l'occasione, si decide per "I due senza". Il "due senza" (abbreviato in "2-") è un'imbarcazione del canottaggio di punta, cioè un'imbarcazione nella quale ogni vogatore impugna

solamente un remo. La parola "senza" sta a significare "senza timoniere"...e cosa meglio di questo poteva definire un duo di clown?!

4 Ottobre - 20 Dicembre 2017 **L'attore e il naso rosso - corso base di teatro sul clown attore**
Docente : Matteo Amaducci e Francesco Della Vittoria (I due senza)
Luogo : Cesena
Aspetti didattici : Dalle basi del teatro al clown.
Il clown nasce dalla parte più segreta di noi stessi, la parte goffa, imbarazzante, ingenua e proprio per questo così profondamente poetica e vera. Cercare il proprio clown significa andare incontro a questa parte, riconoscerla, esplorarla e concederle di esprimersi.
Partiremo gettando le basi di un lavoro teatrale incentrato sul nostro principale mezzo di espressione, quello più viscerale e sincero: il corpo. Scopriremo che è impossibile non comunicare e che spesso lo facciamo inconsciamente. Acquisiremo una sempre maggior consapevolezza di questo strumento e andremo alla ricerca di una neutralità sulla quale poi costruire un linguaggio fatto di semplicità ed immediatezza, di presenza consapevole "qui ed ora".
Viaggeremo insieme ad altri e con altri, dunque, intraprenderemo un percorso fatto di conoscenza reciproca, base indispensabile per lavorare come gruppo e poi come singolo all'interno del gruppo.
Impareremo ad ascoltare: prima di tutto noi stessi, successivamente il partner (nel lavoro a due) ed il gruppo e infine il pubblico.
Allora saremo pronti per affrontare l'imprevisto giocare con esso trasformandolo in preziosa risorsa. E proprio da qui, dall'accettazione della difficoltà, partiremo alla scoperta del nostro clown, del suo ritmo vitale, della sua comicità e della sua poetica. Lo vedremo da solo, ma soprattutto in coppia con un partner, e scopriremo l'enorme potenzialità creativa che questo connubio genera se accettiamo di lavorare per l'altro prima che per noi stessi.

Teatro

16 - 19 Novembre 2017 **The Michael Chekhov Technique**
Docente : Lenard Petit
Luogo : Rimini
Aspetti didattici : Questo workshop esplorerà : il corpo espressivo dell'attore, l'immaginazione drammatica, archetipi, impulsi e direzioni del movimento. Scopriremo e giocheremo anche con la forza motivazionale delle sensazioni.

3 Luglio - 23 Luglio 2017 **L'attore e la maschera nella commedia dell'arte. Corso internazionale.**
Docente : Fabio Mangolini e Dani Llull
Luogo : Finale Emilia, Modena
Aspetti didattici :
Il corpo carnevalesco
Training dell'attore attraverso l'uso di "motori", "ritmi", "vettori", livelli d'energia".
La respirazione efficace dell'attore / danzatore / mimo / acrobata / cantante.

Il corpo "extra-quotidiano".
Elementi della grammatica Decroux.
Rapporto con il training dell'attore nel Kyogen .
Costruzione del corpo carnevalesco.

La maschera come utensile

Studio del corpo con la maschera.
Tecnica della maschera e la regola dei "tre tempi".
La maschera e il pubblico: studio di una relazione privilegiata.
Il ritmo della maschera.
I gruppi sociali e le famiglie nelle maschere della Commedia.
Improvvisazione con le maschere e studio dei personaggi.

La tecnica e il ritmo della commedia dell'arte

Struttura della Commedia dell'Arte.
"Entrate" e "uscite" di scena. Ritmo, ascolto, intensità.
Il "ping-pong".
Studio del "grammelot" o "triangolo linguistico"
Costruzione di un "lazzo".
"Contrasto" fra due personaggi.
Il "terzo entrato" (scene con tre o più personaggi).
Tecniche d'improvvisazione

Improvvisazione con e senza maschera

Studio della "situazione".
Costruzione di scene classiche di Commedia dell'Arte.
Creazione di un "canovaccio" di Commedia dell'Arte.
Elementi di scherma e acrobatica teatrale.
Studio di madrigali.

Presentazione di un canovaccio in pubblico

Teatro di Improvvisazione

Sono membro attivo dell'associazione **Theatro Cesena** all'interno della quale seguo un percorso di formazione per attori improvvisatori. Il percorso è suddiviso in tre anni per la formazione base più un quarto anno per una formazione avanzata che consente l'accesso al gruppo amatori, il quale prevede formazioni specialistiche e produzioni di format teatrali. Esiste poi il settore professionisti in costante allenamento ed aperto agli attori usciti dal percorso didattico base.

Ottobre 2017 - Maggio 2018

Scuola di Teatro di improvvisazione 3° anno

Associazione : Theatro Cesena

Docente : Stefano Piraccini

Luogo : Cesena

Aspetti didattici

Il viaggio dell'eroe

Pirandello

Giochi di improvvisazione

Ottobre 2016 - Maggio 2017

Scuola di Teatro di improvvisazione 2° anno

Associazione : Theatro Cesena

Docente : Ettore Nicoletti

Luogo : Cesena

Aspetti didattici

Esercizi di improvvisazione base

Improvvisazioni libere

Studio e messa in scena di

improvvisazioni in stile "Shakespeare"

monologhi in stile "Shakespeare"

improvvisazioni in stile "Horror"

tecniche di salti temporali all'interno di una narrazione

12-13/11/16 - 25-26/02/17

Core training Playback Theater. 32 ore.

Associazione : Teatro Cesena

Docente : Isabella Peghin, Cinzia Garavini

Luogo : Cesena

Aspetti didattici :

Tecniche base del Playback Theater

Macchine fluide, coppia di rotazione, coppia di contrasto, coppie di compresenza, tablò, coro e storia.

2 - 5 Giugno 2016

Improject - Raduno nazionale teatro di improvvisazione 1° e 2° anno

Associazione : ImproTeatro

Luogo : Chianciano

Aspetti didattici

"Guardami quando ti parlo - il monologo improvvisato" con Lucio Bustaffa, 8 ore.

"The Join - l'ingresso in scena" con Fabrizio Aloisi, 8 ore.

Performance di improvvisazione su base games

Ottobre 2015 - Maggio 2016

Scuola di Teatro di improvvisazione 1° anno

Associazione : Teatro Cesena

Docente : Niko Di Felice

Luogo : Cesena

Aspetti didattici

Esercizi per la costruzione del gruppo di lavoro

Esercizi di improvvisazione base

Studio e messa in scena di

improvvisazioni in stile "Fiaba"

Improvvisazioni in stile "Soap opera"

Tecniche di monologo

Performance di improvvisazione teatrale di fine anno

10 - 11 Marzo 2018

La vulnerabilità del clown

Associazione : Teatro

Docente : Benoit Felix-Lombard

Luogo : Cesena

Aspetti didattici

Il lavoro su se stessi

Lo stato di non azione e lo stato di reazione

La neutralità, il vuoto, l'assenza di intenzioni, stato zero

Prendere contatto con se stessi. Essere in grado di ascoltare se stessi. Quindi, di reagire.

21 - 22 Gennaio 2017

Clowns & Clowning - Il coraggio di essere

Associazione : Nose To Nose Bologna

Docente : Vivian Gladwell – Christine Macri

Luogo : Sasso Marconi - Bologna

Aspetti didattici *“La parola “coraggio” viene dalla parola “cuore”. E lasciare agire il cuore significa sentirsi liberi di esprimere ciò che siamo. Connettendoci al nostro spirito giocoso noi possiamo sviluppare e sostenere, in noi e negli altri, la fiducia sia nella vita che in noi stessi. Questo approccio al Clowning non è una tecnica teatrale per fare il buffone, è un viaggio personale fatto di incontri con compagni che, attraverso l'ascolto reciproco e personale, ci porta al nostro Clown. E grazie al nostro Clown superiamo tutto e scopriamo di essere nel “Qui e Ora”*”

7 - 11 Dicembre 2016

Intercultural Clowning

Associazione : Nose To Nose Bologna

Docente : Vivian Gladwell – Christine Macri

Luogo : Reggello - Firenze

Aspetti didattici *“Questo corso offre l'opportunità per sei partecipanti di lingua inglese di unirsi a sei partecipanti italiani per esplorare e celebrare le differenze culturali attraverso il clowning. La giocosità e l'autenticità del clowning permettono di entrare in contatto con ciò che è nuovo e sconosciuto nella nostra vita in un modo sicuro e divertente.”*

Sono **membro attivo FNC** e tramite l'associazione Aquilone di Iqbal di Cesena opero come **clown dottore volontario** nei reparti di pediatria degli ospedali di Cesena e zone limitrofe. Sempre all'interno della suddetta associazione **curo una parte del percorso di training**. Tale percorso ha lo scopo di mantenere in allenamento alcune attitudini fondamentali per un clown dottore come l'ascolto e la capacità di accogliere gli input che arrivano dai colleghi e dall'ambiente circostante.

Settembre 2014 - Luglio 2016 **Formazione Clown Dottore FNC (Federazione Nazionale Clown) 250 ore**

Associazione : Aquilone di Iqbal

Luogo : Cesena

Aspetti didattici

Studio teorico della psicologia infantile durante l'ospedalizzazione.

Codice deontologico di comportamento in ambito ospedaliero

Lavoro sul clown

Il Bianco e l'Augusto

Presenza scenica

Costruzioni di gag e micro spettacoli

Trucco e vestiti clown

Giocoleria, micromagia e utilizzo di strumenti musicali

Periodo di osservazione e tirocinio come clown dottore presso il reparto di pediatria dell'ospedale Bufalini di Cesena.

Sport

Ho praticato per 16 anni ginnastica artistica a livelli agonistici partecipando, dall'età di 8 anni fino ai 20, a diverse competizioni a livello nazionale. Tra le tappe degne di nota ci sono sette finali nazionali individuali e la promozione in seria A2 nel campionato nazionale con la squadra "U.S. Renato Serra Cesena". Attualmente pratico sport nel tempo libero come corsa, bicicletta e arrampicata con lo scopo di mantenermi fisicamente attivo.

Altre informazioni

Lingue : Italiano, madrelingue. Inglese buono, sia scritto che orale.

In possesso di patente B e automunito

Interessi/hobbies : Viaggiare (ho visitato buona parte dell'europa e alcune zone della costa est degli USA). Produzione casalinga di birra. Fotografia.

Autorizzo ai sensi della legge 675/96 il trattamento dei dati personali da me trasmessi.