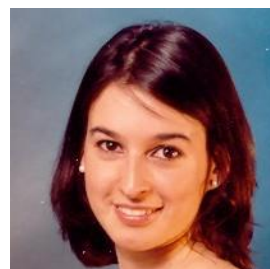


Isabella Peghin



Informazioni personali

Cognome / Nome **Peghin Isabella**

Telefono =

E-mail =

Cittadinanza Italiana

Breve descrizione

Attrice, danzatrice e pedagoga, docente SIPT, co-responsabile della formazione e Trainer riconosciuto dal Center of Playback Theatre di New York.

inizia la sua esperienza professionale in campo teatrale nel 1998 nello spettacolo Cesarina per la regia di Ugo Pagliai.

Si forma presso SIPT (Scuola Italiana di Playback Theatre), presso il Center of Playback Theatre di NY e presso il Centro Internazionale di Movimento e Danza (CIMD) di Franca Ferrari. Approfondisce la propria competenza di conduttore di gruppo diplomandosi presso il Centro Studi Psicodramma di Paola De Leonardis (MI).

Ha studiato e collaborato con Cristina Pezzoli, Giorgina Cantalini, N. Karpov e Gianni Coluzzi, Franca Ferrari, Dasa Grcic.

Attualmente lavora come formatrice e danzatrice presso Accademia Lorenzo Da Ponte, Metodi Attivi, CIMD; ha collaborato come formatrice e docente di Teatro per lo Sviluppo di Comunità (Playback Theatre) presso la compagnia di teatro-ragazzi LaFaBù, con le compagnie Impronte Playback theatre, Pellegrini PT e Nodi Playback Theatre Factory, presso Università Roma Tre, Università Cattolica di Milano e Università Bicocca, Comune di Milano –zona 6,

Collabora, inoltre, con istituzioni scolastiche come responsabile e coordinatore di laboratori di Educazione Affettiva.

Tra le sue pubblicazioni: Pratiche teatrali e metodi attivi per l'inclusione, il riconoscimento e la decodifica delle emozioni, in *Educational practices for participation and inclusion* by Mariangela Giusti, published by Universitas Studiorum S.r.l.

E' autrice del capitolo 4 From the Action Frame to the Social Frame dal libro Playback Theatre for Education: Developing Reflection and Social Connections, edito da Elizaveta Zagryazhskaya (Moscow Vash Poligraphicheskij Partner).

E' co-autrice del capitolo Il playback Theatre e il Teatro della Spontaneità dal libro La forma della cura di Luigi Dotti, pubblicata da Franco Angeli. Ha collaborato alla realizzazione degli inserti di Educazione Affettiva nel testo Righe e Quadretti, De Agostini Scuola 2018.

Nella sua ricerca personale e artistica coniuga i metodi attivi di conduzione di gruppo, la danza e il teatro come strumenti al servizio dell'espressione piena e armoniosa dell'essere umano.

Curriculum- principali attività

Data: 2018

Datore di lavoro: UNATC Accademia Nazionale di Teatro e Cinema di Bucarest

Ruolo: Formatore in Playback Theatre (Community Theatre)

Data: 2010 – ad oggi

Datore di lavoro: Scuola Italiana di Playback Theatre

Ruolo: Docente, trainer e co-responsabile della formazione. Sedi di Torino, Bologna e Trieste.

Data: dal 2015 ad oggi

Ruolo: Fondatrice della Compagnia teatrale Moving Soul Playback Theatre

Data: 2017

Datore di lavoro: G.A.U. (Gruppo Azione Umanitaria)

Ruolo: Formazione all'ascolto e decodifica delle emozioni e all'espressione di esse attraverso il mezzo dell'arte, con lo strumento del PT.

Data: 2017

Datore di lavoro: Università Cattolica del Sacro Cuore – Associazione Metodi Attivi – Milano Master di Psicologia di Comunità - Docente Prof. Elena Marta

Ruolo: Formazione allo Sviluppo di Comunità con i Metodi Attivi per Psicologi, Sociologi Guardie Carcerarie, Pedagogisti (Sociometria e Playback Theatre-Teatro per lo Sviluppo di Comunità).

Data: 2016 ad oggi

Datore di lavoro: Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte

Ruolo: Formatore in Teatrodanza e Playback Theatre.

Data: 2014-2016

Datore di lavoro: Università Roma Tre Tor Vergata – Master in ArteTerapia. Responsabile del Master Prof.ssa Damiani Anna

Ruolo: Formazione al tema della conduzione dei gruppi, modalità, dinamiche e funzioni psicologiche. Approfondimento del metodo Sociometrico.

Data: Ottobre 2010 al 2015

Datore di lavoro: Scuola Primaria e secondaria di primo grado Josef Tehillot, via dei Gracchi 5, Milano

Ruolo: Responsabile-coordinatore laboratori teatrali e di educazione affettiva per alunni e insegnanti.

Ruolo: Responsabile-referente Scolastico Progetti Speciali (BES, DSA) e GLI

Data: dal 2010 al 2014

Datore di lavoro: Metodi Attivi (Dott.ssa Baratti Chiara) – SeiCentro – Comune di Milano zona 6

Ruolo: Responsabile e conduttore delle performance interattive legate al tema della differenza di genere e dell'intercultura.

Data: Tra il 2005 e il 2015

Datore di lavoro: Scuola Ebraica Primaria e di Primo Grado Paritaria Parificata Josef Theillot, via dei Gracchi 5, Milano (dal 2010 al 2015).

Scuola Primaria Paritaria Parificata Collegio Dimesse, via Pendice dello Scoglietto 7, Trieste (dal 2008 al 2010).

Scuola Primaria Paritaria Parificata Montessori, via Monte San Gabriele, Trieste. (dal 2006 al 2008).

Scuola Ebraica Paritaria Parificata Morpurgo, via del Monte n. 3, Trieste. (dal 2006 al 2007).

Istituto Comprensivo di Cormons – Sede di Capriva del Friuli

Ruolo: Coordinatore e Conduttore del laboratorio teatrale *Teatrogiocando* e del laboratorio di *Educazione socio-affettiva*.

Data: dal 2012-2013

Datore di lavoro: AIRsiC (Romanian Classical Psychodrama Association) e DEPSI (Asociatia Desvoltare Psihoterapie prin Actiune –Craiova). Referente Dott. Radu Vulcu

Ruolo: Trainer in Playback Theatre e Action Methods

Data: dal 2009 a oggi

Datore di lavoro: Metodi Attivi (Dott.ssa Baratti Chiara)

Ruolo: Formatore in conduzione di gruppo con Active Methods

Data: 2009-2010

Datore di lavoro: Humus (Dott.ssa Nadia Lotti)

Ruolo: Coordinatore del campo di Volontariato Civile Internazionale presso Luna Alpina e i comuni di Triangia e Castione (Sondrio). Responsabile del gruppo Italiano volontari.

Ruolo: Mediatore comunicativo tra la popolazione, il coordinatore dei ragazzi stranieri e le Istituzioni locali.

Ruolo: Responsabile del coordinamento delle attività all'interno del campo. Associazione Culturale Humus, Fattoria Luna Alpina, Comuni di Triangia e di Castione Andevenno (Sondrio).

Data: dal 2008 a oggi

Datore di lavoro: Metodi Attivi – Compagnia Impronte Plyback Theatre

Ruolo: Attrice