

Francesco Della Vittoria

Percorso di studi e professionale

Dopo aver conseguito il diploma di maturità scientifica presso il liceo scientifico "A. Righi" di Cesena nel 1995, mi sono laureato in ingegneria meccanica presso l'Università degli studi di Bologna nel luglio 2001

Dal 2001 al 2015 ho lavorato nel reparto ricerca e sviluppo di Technogym, che ho lasciato nel 2015 per frequentare un master in physical theatre.

Dal settembre 2016 lavoro come insegnante di scuola superiore e formatore.

Formazione artistica

Appassionato di teatro da tempo, nel 2007 fondo, insieme al gruppo di amici col quale collaboro da un paio d'anni, la compagnia "Il Garbuglio" tuttora in attività.

Nel frattempo incomincio a formarmi sulle varie tecniche teatrali: dal metodo Stanislavskij con Teodoro Bonci del Bene (2009, 2011, 2012) e Natalia Florenskaia (2013, 2017) alla biomeccanica teatrale con Nikolaj Karpov (2012) alla tecnica di Michael Checkov con Lenard Petit (2011) e Graham Dixon (2015).

Contemporaneamente mi appassiono al clown, iniziando la mia formazione in questo ambito con la guida di Francesco Tonti ed Alex Gabellini (2012) per poi approfondire il lavoro con Pierre Byland e André Casaca nello stesso anno. Sempre nel 2012, dopo un corso di formazione di oltre 200 ore che spazia dalle tecniche clown alla psicologia dell'ospedalizzazione, entro a far parte dei clown dottori del gruppo "I nasi rossi del dottor Jumba".

Nell'anno successivo proseguo il lavoro sul clown con Benoit Felix-Lombard e Vladimir Olshansky nella direzione di un uso sempre più consapevole del corpo come strumento di espressione sia nel mondo del clown che in quello teatrale classico. Proprio per approfondire la fisicità dell'attore, nello stesso anno lavoro con Yves Lebreton sul corpo energetico e frequento un corso di teatro-danza con Barbara Martinini.

Nel 2014 affronto un lavoro sulla comicità dell'assurdo con Dirk Ploenissen e sulla costruzione del personaggio lavorando su Amleto con Benoit Felix-Lombard.

Nel 2015 ottengo la qualifica di "animatore sociale" a seguito di un corso di operatore di teatro sociale.

Dal settembre 2015 al giugno 2016 frequento il primo anno del master in Physical theatre dell'università americana MUW (con sede ad Arezzo) e lì consolido la mia formazione sia dal punto di vista dell'attore in scena (danza moderna, acrobatica, Commedia dell'arte, combattimento teatrale, uso della voce, canto, Decroux, Lecoq...) sia dal punto di vista delle tecniche circensi (acrobatica, corda aerea ecc... alla scuola Flic di Torino) lavorando con maestri sia italiani che stranieri.

Nel 2017 continuo il lavoro sul clown con Emmanuel Gallot-Lavallée e Fabio Ambrosini e approfondisco il lavoro attoriale con un percorso sull'uso della

maschera guidato da Fabio Mangolini (già mio insegnante al master) e Dani Lull, partendo dalla maschera neutra, passando per la larvale e la grottesca ed approdando alle maschere della Commedia dell'arte. Nello stesso anno lavoro con Natalia Florenskaia sulla verità dell'attore in scena ("L'arte di vivere sul palcoscenico"). Continuo inoltre ad essere attivo sia all'interno della compagnia teatrale, sia nel gruppo dei "Nasi rossi del DR. Jumba", nel quale ho affiancato il gruppo formatori dal 2014.

Esperienze performative

JESUS CHRIST SUPERSTAR (2005)

Genere: musical

Regia: Sandra Rubino

STAGIONI D'AMORE (2007)

Genere: musical

Regia: Sandra Rubino

MARY POPPINS (2009)

Genere: musical

Regia: Sandra Rubino

LUCE E BUIO (2010)

Genere: canto e danza

Regia: Sandra Rubino

IL MAGO DI OZ (2011)

Genere: musical

Regia: Sandra Rubino

STASERA SI RECITA A DISPETTO (2012)

Genere: commedia brillante

Regia: Sandra Rubino

MARY POPPINS CON L'ORGANETTO (2012)

Genere: spettacolo itinerante con organetto meccanico

Regia: Sandra Rubino

LAVORI IN CORSO SUL CLOWN (2012)

Genere: Clown (spettacolo finale del corso)

Regia: Francesco Tonti e Alex Gabellini

DOCTOR FRANKENSTEIN (2013)

Genere: musical

Regia: Daniele Pantieri e Silvia Severi

IL CLOWN ATTORE (2013)

Genere: Clown (spettacolo finale del corso)

Regia: Vladimir Olshansky

NUTS: FUORI DI TESTA (2014)

Genere: comico

Regia: Dirk Ploenissen

CABARET DELL'ACCADEMIA (2015)

Genere: Cabaret

Regia: allievi dell'Accademia dell'arte di Arezzo

TRIONFO DELL'AMORE (2016)

Genere: Commedia dell'arte

Regia: Fabio Mangolini

CHAMBOULE-SAEMBULE' (2016)

Genere: circo contemporaneo

Regia: Stevie Boyd e Francesco Sgrò

UN AMORE A PIEDI NUDI (2017)

Genere: commedia (liberamente tratto da: "A piedi nudi nel parco")

Regia: Lara Giovannini

GLI INGANNI AMOROSI (2017)

Genere: Commedia dell'arte

Regia: Fabio Mangolini e Dani Llull