

Dario Cucco (in arte Clown Dado);



Studi:D.U. EDUCATORE PROFESSIONALE

Lavora al Comune di Torino come Educatore Professionale da 25 anni, ma da oltre 30 svolge tale attività prevalentemente con minori a rischio e stranieri.

Come dipendente del Comune di Torino è referente del Gruppo Artistico Tecnico nell'Area Disabilità, dei laboratori di Clownerie e arti circensi in ambito giovani e disabilità.

Altresì ha curato la Regia dello spettacolo “tra Miti e Leggende” effettuato da un centro diurno per disabili, e a maggio del 2012 ha curato la regia della Kermesse “il fantastico mondo del circo” con ragazzi dell'Istituto Bosso Monti e utenti dei centri per disabili della Città di Torino, e sempre nel 2013 avente titolo “acqua, fuoco, terra, aria”: Nel 2014 si è proseguito con “FantasticaMENTE” con la partecipazione di circa 150 utenti e operatori dei centri per disabili della Città di Torino.

Nel 2015 si é promossa la regia e l'attivazione di “fantasticaMENTE in GIOCO” con la partecipazione di circa 200 utenti e operatori dei centri per disabili della Città di Torino, attualmente in scena “fantasticaMENTE GIOCANDO.

Per passione si è attivato nel teatro di strada da 24 anni.

Ha fondato l'associazione sociale e culturale “il Muretto”, al compimento del suo diciassettesimo anno, attualmente in qualità di Presidente

dell'associazione BiCiDi ONLUS ed è stato presidente del circolo “Cafè Neruda”, è referente artistico per l'attività di teatro sociale di strada, ha sviluppato una fattiva collaborazione con il Clown Miloud Oukili da cui nascono la Fondazione Parada di Bucarest, Italia e Francia, con O.N.G. G.R.T. e con cui nasce una stretta e fraterna intesa e che tutt'oggi si sta sviluppando in progetti nazionali e internazionali. Vedeva impegnati i Muretto's Clowns, ora CLOWNDADO & FAMILY, in progetti di promozione umana per migliorare le condizioni di vita dei giovani incontrati in ogni luogo d'incontro.

Clown Dado ha iniziato la propria attività provenendo da un passato di attore amatoriale, sviluppando ed rielaborando in seguito una ricerca personale attorno alla figura del clown, confrontandosi con i metodi di lavoro elaborati dal gruppo Clown gli “Angling'8” dal 1992, incontrando e collaborando attivamente con il Clown "Miloud Oukili" già allievo dell'accademia francese A. Fratellini.

Ha continuato negli incontri e scambi: con le Cirque 360 di Parigi, con il Circo d'Albania; con Luca Regina già allievo della scuola del Circo di Mosca; con il Mimo/Clown -Vito Garofano già allievo del Clown Pierre Byland.

Nel 2004 ha effettuato uno stage di perfezionamento con il Maestro Marcel Marceau.

Nel 2005/06/07/08/ ha collaborato e realizzato con l'attore/clown Loco Brusca già allievo del maestro JANGO EDWARDS dei laboratori all'interno del Festival Internazionale del Teatro di Strada di Torino, ora alla 15 edizione di cui ha partecipato a tutte le edizioni, vedi sito www.justforjoy.it.

Nel 2011 ha effettuato con il maestro JANGO EDWARDS the “CLOWN THEORY MASTER CLASS” e ha conseguito l'attestato dopo esame finale rilasciato da NOUVEAU CLOWN INSTITUTE MASTER.

Ha partecipato a Novembre 2014 allo stage formativo “clown sensibile” con Gerando Mele (assistente P. Byland).

Ha partecipato, dall'inizio della sua istituzione in qualità di Coordinatore, ai Progetti di Solidarietà del Festival Internazionale del

Teatro di strada di Torino (<http://www.justforjoy.it/>), ora alla sua quindicesima edizione.

PASSAGGI IN TV:

A la 7 in Markette di Piero Chiambretti, Canale 5, RAI 2 e 3, tg2 ore 13 servizio sulle problematiche giovanili e su “tg2 dossier - storie” a cura di Cristina Poli, su RaiNews24 - servizio sul premio giornalistico Claudio Accardi e servizio nella rubrica “Periferie- sopra il cielo di Torino” a cura di Senio Bonini, servizio sulla rete locale PrimAntenna sulle periferie sulla associazione il Muretto a cura di Vladi sempre su PrimAntenna registrazione di 5 puntate della trasmissione dedicata ai piccoli intitolata “Clik Clak”

ALTRE PARTECIPAZIONI

Ha partecipato a Parigi alle riprese finali del film PA-RA-DA, dedicato alla storia del clown Miloud Oukili con la regia di Marco Pontecorvo, in uscita nelle sale a settembre 2008 e contestualmente ha partecipato alla 65°mostra del cinema di Venezia con una performance di presentazione con Miloud e i Ragazzi di Bucarest.

Ha organizzato e ideato in collaborazione con il Festival Internazionale del Teatro di Strada di Torino la “Carovana del Sorriso” interventi nelle zone terremotate d’Abruzzo per due settimane con 25 artisti volontari, Ha partecipato alla performance creata e in collaborazione con il clown Miloud Oukili a “La fête du feu de la st Jean” a chaise de dieu Normandia. Ha partecipato alla costituzione del gruppo magico “Quelli del Botto” a Venaria Reale, con artisti di fama nazionale e internazionale.

Ha partecipando al Gran Galà della Magia che aveva come obiettivo raccogliere fondi in favore del Comune di Barisciano in Abruzzo.

E' stato fonte ispiratrice di una tesi, sull’opera da me effettuata in campo artistico sociale in questi anni, per la facoltà di lettere e filosofia dell’Aquila, e di un monologo “naso rosso” ideato e scritto da Roberta Arias.

Ha collaborato alla scrittura e realizzazione dello spettacolo teatrale in qualità di attore/clown “la Lucidità della Bilancia ovvero l'incontro”

VINCITORE DELLA 67° EDIZIONE NAZIONALE DEL FESTIVAL DI ARTE DRAMMATICA DI PESARO , uno spettacolo dedicato al maestro Fellini e ai clown con i loro sogni da bambini.

Ha partecipato al Laboratorio di Zelig street presso il CAB 41, ed ha partecipato a Milano presso il locale di Zelig alla nuova rassegna denominata Zelig Street, KERMESSE di teatro di strada con artisti provenienti da tutta Italia ed estero; ha partecipato, sempre nel locale di Zelig, a ZeligLab ora alla terza edizione presso il Teatro Alfa.

Ha partecipato ad eventi, rassegne, festival e progetti di solidarietà a Torino e provincia, in innumerevoli città piemontesi ed in Italia.

Ha organizzato per il Piemonte “la Carovana dell’acqua” progetto della fondazione PARADA nell’ex Jugoslavia, nello specifico in Bosnia Erzegovina, collaborando in spettacoli ed eventi con oltre 60 artisti internazionali.

In Europa ha inaugurato con il gruppo di Miloud e il Muretto ad Ivry sur Sen (Parigi) i lavori del Social Forum Europeo per la sezione artistica - culturale - sociale. Sempre a Parigi ha svolto diversi interventi pro benefit ad associazioni di volontariato francesi.

Congiuntamente al lavoro artistico ha sviluppato un intenso lavoro in campo pedagogico e educativo, privilegiando le esperienze in ambito sociale ponendo attenzione ai giovani in disagio sociale.

Ha collaborato sino a tutto il 2009 sin dalla sua nascita, con l’associazione” il Muretto” essendone il fondatore e l’ispiratore. Associazione nata a Torino nel 1999 nello specifico alle Vallette, un quartiere nell’estrema periferia dell’area metropolitana. In particolare con essa, ha sviluppato un’esperienza in campo teatrale, legata alla figura del clown e alle arti circensi, non tralasciando o inibendo altre forme artistiche in genere, quali ad es. la Capoeira, la musica, ecc. dove l’individuo principe e privilegiato sono “il minore e il giovane”.

Nel tempo alcuni di loro si sono trasformati e sono diventati da fruitori a protagonisti attivi del proprio cambiamento; approntando laboratori nelle scuole, in centri diurni, comunità residenziali,

orfanotrofi, ospedali, campi di raccolta per terremotati e campi profughi nell'ex Iugoslavia come Mostar e Sarajevo.

Da sette anni, ha istituito un laboratorio teatrale e di clownerie permanente e gratuito presso la Circostruzione 5 di Torino, dedicato agli allievi delle scuole elementari, medie e superiori del territorio.

Ha curato, in diverse città italiane ed estere, numerosi laboratori di Clownerie per operatori che svolgono la loro attività nell'area del disagio sociale e della disabilità psico-motoria.

Ha curato laboratori per insegnanti e giovani volontari/e animatori, alcuni dei più importanti:

per l'associazione ONLUS la Mole del Sorriso, di cui ha effettuato stage formativi di clownterapia per volontari e aspiranti clowndottori dal 2010 a tutt'oggi.

Per Associazione Minollo, Associazione Don Bosco 2000, Centro Youp don Murialdo, PRU di c.so Cincinnato e via Parenzo, Stage ad Alessandria,

Laboratori di clownerie e giocoleria presso il centro polivalente IQBAL Masich di Altessano -Venaria Reale, Laboratori di clownerie e giocoleria presso circolo caffè Neruda. Ha curato e supervisionato la preparazione alla selezione di n°6 ragazzi, per l'accesso nelle Scuole di arti circensi di Torino, sia la scuola di Cirko di Torino che la Flick.

Ha svolto funzione di Tutor nell'anno 2004 per il tirocinio di cinque allievi (per n°260 ore pro capite) della scuola di Cirko di Torino.

Ha collaborato alla realizzazione dello spettacolo "il Sogno di Osaluppo". collaborando sia per la ricerca musicale sia scenografica per lo spettacolo di Vito Garofano con la Regia di Luca Regina.

Ha ideato ed è fonte ispiratrice nonché referente del progetto CaravanCircus un autobus donato dalla GTT e attrezzato per effettuare spettacoli itineranti di giocoleria, clownerie, teatro di strada, Capoeira, ecc. coordinando e supervisionando con un intervento di educativa di strada, per conto dell'associazione il Muretto.

Ha ideato e curato il progetto "clowning in Alzheimer" progetto diretto agli anziani dell'Istituto Borsalino di Alessandria.

È direttore artistico dell'associazione "Arcipelago il Consorzio delle Idee" dove si è inserito da subito proponendo le attività del teatro sociale di strada come attività sia ludica che educativa.

Torino - maggio 2016

In fede Dario Cucco